

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	Den Jyske Håndværkerskole
Uddannelse	EUX-elektrikere og -plastmagere
Fag og niveau	Dansk A
Lærere	Christina Holmberg Jensen (H1 og H2) Anne Fogtmann Madsen (H3)
Hold	El og Plast EUX H3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Menneske og teknologi (H1)
Forløb 2	Kommunikation, argumentation og retorik – inkl. Skriftlighedsforløb I (H1+H2)
Forløb 3	Dokumentar (H1)
Forløb 4	Ældre litteraturhistorie (H1+H2)
Forløb 5	Mytemotiver (H2)
Forløb 6	Menneske og natur (H2)
Forløb 7	Sprog og identitet – inkl. Skriftlighedsforløb II (H3)
Forløb 8	Fra Det moderne Gennembrud til 2026 ift. køn og klasse (H3)
Forløb 9	Eksistentialisme (H3)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Menneske og Teknologi (H1)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på teknologiens indflydelse på menneskelivet. Vi kommer omkring synet på teknologi i forskellige historiske perioder, etiske tematikker, diskussioner og personlig stillingtagen. Derudover indeholder forløbet en værklæsning af den populærvidenskabelige <i>Tænkepause</i> om Teknologi. Endelig arbejdes der også med sociale medier og det posthumane i film og litteratur.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne skal kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret – både mundtligt og skriftligt. • Eleverne skal kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. • Eleverne skal kunne analysere og fortolke fiktive tekster • Eleverne skal kunne vurdere og analysere ikke-fiktive tekster • Eleverne skal kunne perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idehistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog. • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film, og øvrige multimodale tekster. • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster. • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst én folkeviser og én tekst fra følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, NFS Grundtvig, St. St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. • Svenske og norske tekster på originalsprog • Tekster med relevans for teknologisk dannelse.
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schiølin, Kasper Hedegård: <i>Tænkepause. Teknologi</i>, Aarhus Universitetsforlag 2016 (Værklæsning)

	<ul style="list-style-type: none"> • Praxis Online: <i>Teknologisk dannelse</i>: Afsnittene om ”Teknologiopfattelser” og ”Teknologi og etik” • Henriksen, Lars: ”Er du klar til en teknologisk fremtid?, Kristeligt Dagblad”, 2011 • Højbjerg, Mette: ”Pas på, det perfekt designet menneske er på vej”, Politiken, 2015 • Jensen, Johannes V.: ”Maskinerne”, 1901 • Asimov, Isaac: ”Robotlovene” (fra Etisk Råds hjemmeside) • Scheel, Kim: ”TikTok er den første app, jeg vil forbyde mine børn at bruge”, Information, 2020 • Genstart: ”Børnenes TikTok-tjans”, 2024 • DR: <i>1800-tallet på vrangen</i>: ”Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner” 1864-1800, uddrag, 2007 • Lundström, Lars: <i>Ægte mennesker</i>, episode 1, 2012 • Carlsen, Mischa Sloth: <i>Sociale medier & virkelighedsopfattelser</i>, 2024, afsnit 4.2: ”Sandheder, løgne og fake news” • TV2: ”Når mobilen tager magten”, afsnit 1, 2015 (uddrag) • Ambrosi, Dino: ”The Battle for Your Time: Exposing the Costs of Social Media”, TedTalk, 2024 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg om populærvidenskabelig formidling • Læreroplæg om the uncanny valley • Læreproduceret materiale om verdensudstillinger og Johannes V. Jensen <p>Ca. 100 sider + 18 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlige øvelser.

Forløb 2	Kommunikation, argumentation og retorik (H1 + H2 + H3) Inkl. Skriftlighedsforløb I
Forløbets indhold og fokus	Det er forløbets overordnede fokus og formål at give eleverne de redskaber, der skal til for at forstå kommunikationen i samfundet omkring dem; det være sig politiske taler, reklamer og artikler. De skal være rustet til at være kritiske og ikke falde for hvad som helst. Derudover håber jeg, at de lærer at forklare sig og selv kan argumentere for det, som de tror på.

	I skriftlighedsforløbet har der været fokus på at skabe sammenhæng mellem sætninger med fokus på korrekt brug af tegnsætning og forbinderord. Derudover har vi arbejdet med, hvordan man skriver en god indledning.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • Billeder, film, og øvrige multimodale tekster. • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet materiale om argumentation og retorik på baggrund af Claus Holsts <i>Dansk på ny</i> • Kjærsgaard, Pia: tale ved Dansk Folkepartis 15. årsmøde, uddrag, 2010 • Tulip-reklame for leverpostej, 2009 • Go'morgen Danmark: Anne Grethe Bjarup Riis går amok i Go'morgen Danmark, 2011 • Holm, Katrine Winkel: "Jeg anklager feminismen", 2010 • Børnefonden: "Børnefonden skaber uddannelse", 2013 • Dronningens nytårstale, uddrag, 2011 • MinLæring: Grammatikkursus + kommaspil • Lærerproduceret materiale om sproglig korrekthed lavet med opgaver fra Sproget.dk • Læreroplæg om hvordan man skriver en indledning • MinLæring: indledning + tragtmødelen • Agger, Anders: <i>Indefra</i>, episoder "Anoreksi", 2019, og "Demens", 2014, (ifm. indledning og afslutning) • Støjberg, Inger: Landsmødetale, 2023 • Jensen, Carsten: "Begravelsestale til Vejle fjord", 2023 • Molde, Signe: Signe Molde på udebane: "Der er ingen klimakrise", 2022

	<ul style="list-style-type: none"> • Gottschau, Jakob: ”Løgnfabrikken”, 2018 • Søndergaard, Morten: <i>Ordapoteket (Værklæsning)</i>, 2014 • Giese, Ditte: ”7.500 ældre mænd ødelægger vores fælles fremtid. Det er tid til at lukke landbruget”, Politiken, 28/10, 2023 • Eika, Jonas: Tale ved modtagelse af Nordisk Råds Litteraturpris, 2019 • Vinholt, Mathias: Tale ved demonstration mod uddannelsessnobberi, 2022 • Stoltenberg, Jens: Tale ved mindehøjtidelighed i Oslo Domkirke, 2011 • Bush, Georg: Tale til nationen efter terrorangrebet 11/9, 2001 • Joyce, John: ”Mændenes Internationale dag: De tabubelagte tårer”, POV International, 19/11, 2021 • Aminali, Ali: ”Mænd, der ikke græder, skal også hyldes”, Kr. Dagblad, 24/11, 2023 <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christensen, Søren Vrist: Retorik og argumentation, retoriske virkemidler https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc • Læreroplæg om framing, værdiladede ord og konnotationer • Lærereproducerer materiale om Fake News <p>Afleveringsopgave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindre skriveøvelse, hvor eleverne øver sig i at skrive forskellige slags indledninger – 2 timer • Analyse og vurdering af ”Kunstig intelligens er vores eneste redning. Men vi har brug for et wakeup call” af Thomas Telving – 5 timer <p>Ca. 65 sider + 7 fordybelsestimer + 10 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlige øvelser.

Forløb 3	Dokumentar (H1)
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har arbejdet med genrebegrebet, filmiske virkemidler og forholdet mellem fakta og fiktion. Det har været rettet mod den skriftlige genre: ”Analyse og vurdering af en medietekst”.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR2: <i>TV!TV!TV! Den iscenesatte TV-virkelighed</i>, 21. november 2011 om tilrettelæggeren Anders Riis-Hansen og dokumentaristen Anders Agger • DRTV: <i>De særligt farlige</i>, episode 1, uddrag, 2022 • DRTV: <i>Jagten på mig selv</i>, episode 1, uddrag, 2021 • Rasmussen, Jonas Poher: <i>Flugt (værklæsning)</i>, 2021 • TV2: <i>Partiernes skjulte overgreb</i>, episode 1, uddrag, 2020 • Khaja, Nagieb: <i>Mit Afghanistan</i>, uddrag, 2012 • Lærerefremstillet materiale om dokumentargenren (den observerende og den dybdeborende) og filmiske virkemidler • Ree, Benjamin: <i>Ibelin</i>, 2024 • Metz, Janus (2010): <i>Armadillo</i> (uddrag) <p>Afleveringsopgave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse og vurdering af <i>Mit Afghanistan</i> (2012) af Nagieb Khaja <p>ca. 150 sider + fordybelsestid 5 timer + 8 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, klassediskussion, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 4	Ældre litteraturhistorie (H1+ H2)
Forløbets indhold og fokus	<p>Overblik over dansk litteraturhistorie, strømninger, tendenser, brud. Forståelse for litteraturens rolle i samfundet, sammenhængen med samfundsudviklingen. Overblik over forskellige –ismer og skrivestile.</p> <p>Forståelse for forskellige læsemetoder. Forståelse for forskellige litteraturhistoriske perioders forbindelse til nutiden.</p> <p>Middelalderen (folkeviser), Oplysningstiden og Romantikken, herunder forskellige underperioder.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. • Eleverne skal kunne analysere og fortolke fiktive tekster • Eleverne skal kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. • Eleverne skal kunne perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge. • Eleverne skal kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Eleverne skal kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Eleverne skal kunne demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Mindst én folkevise og én tekst fra følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, St. St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. • Svenske og norske tekster på originalsprog • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreproduceret materiale folkeviser • ”Ebbe Skammelsen”

- Læreoplæg om Oplysningstiden
- Holberg, Ludvig: *Erasmus Montanus*, uddrag 4 akt, 1723
- Læreproduceret materiale om Romantikken
- Læreproduceret materiale om Universalromantikken
- Andersen, H.C.: ”Klokken”, 1845
- Andersen, H.C.: ”De røde sko”, 1845
- Oehlenschläger, Adam: *Guldhornene*, 1802
- Læreproduceret materiale om Nyplatonisme
- Platon: Hulelignelsen
- Staffeldt, A. W. Schack von: ”Indvielsen”, 1804
- Læreproduceret materiale om Nationalromantikken
- Oehlenschläger, Adam: ”Fædrelands-Sang”, 1819
- Grundtvig, N.F.S.: ”Langt højere bjerge så vide på jord”, 1820
- Blicher, St. St.: *Sildig opvågning*, 1828, (**værklæsning**)
- Nik og Jay: ”Vi vandt i dag”, 2012
- Nikoline: ”Danskhed”, 2018
- Per Vers: ”Find mig her”, 2013
- Simon Superti: ”Bullerbyn är död”, 2015
- Suspekt: ”Danmark”, 2014

Supplerende materiale

- Rather homemade: Ebbe Skammelsen [Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsen - Hvad fanden skal det nu betyde? \(youtube.com\)](#)
- Rather homemade: Oplysningstiden [Rather Homemade Productions: "Oplysningstiden - Hvad fanden skete der lige der" \(youtube.com\)](#)
- Rather homemade: Romantikken: [Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der?](#)
- Third ear podcast: ”Guldhornene!”, 2009
- Hvam, Frank: ”Talegaver til børn” (Guldhornene), 2011, [Frank hvam - talegaver til børn \(youtube.com\)](#)
- Disney: *Pocahontas*, ”Vindens farver”, 1995,
- Nasjonal digital læringsarena: Platons hulelignelse, 2020, [Platons hulelignelse \(youtube.com\)](#)
- Medina: ”For altid”, 2018
- Cave, Nick: ”Where the wild roses grow”, 1995
- Aronofsky, Darren: *Black Swan*, 2010
- Korsgaard, Lea: *Inden året er omme*, 2025 (uddrag)

Ca. 150 sider + ca. 15 timer

Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, kreative øvelser, remediering, ”skriv selv en nationalsang”, Jeopardy-quiz, vendespil
----------------------	--

Forløb 5	Mytemotiver og magiske væsner (H2)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er der fokus på forskellige mytefortællinger, begreber der knytter sig til myterne og de universelle tematikker myterne behandler, der gør, at de stadig er relevante for os at læse i dag. Vi starter med en introduktion til syndefaldsmyten og Ikarosmyten (faldmyter), hvor vi arbejder med begreberne hybris og nemesis, eskapisme og flyve - faldmotiver. Derefter arbejder vi med Pygmalion-myten (skabelsesmyter), som perspektivers til nutidige tendenser indenfor sociale medier og selvscenesættelse. Til slut læser vi en folkevisе og ser, om vi kan læse den som en myteallusion og finde paralleller til de myter, vi har læst på klassen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V.

	<p>Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteratur -, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur -, sprog – og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blixen, Karen: ”Vinger”, 1915 • Aidt, Naja Marie: ”Som englens flyver”, <i>Vandmærket</i>, 1993 • Rifbjerg, Klaus: ”Pretty Pictures”, 1997 • Thomsen, Mette: <i>Plastic</i> (uddrag) 1995 • Bibelen: ”Syndefaldet og uddrivelsen af Edens have”, Det gamle Testamente, Mosebog kap. 3 • Aidt, Naja Marie: ”Den blomstrende have”, <i>Vandmærket</i>, 1993 <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Netflix: <i>Kaos</i>, afsnit 1 • Læroplæg om Pygmalion-myten • Læroplæg om faldmyter med udgangspunkt i bogen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i> af Jakobsen, Jørn og Benn, Ove, Systime, 1999 • Myternes Dahl på YouTube: Intro til mytebegrebet <p>Aflevering</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, fortolkning, perspektivering af Poul Ørums ”Rotten” <p>Ca. 30 sider + 5 fordybelsestimer + 7 timer</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læroplæg og remediering.

Forløb 6	Menneske og natur
Forløbets indhold og fokus	<p>Klimaet fylder meget i disse år, og derfor er det oplagt også at inddrage det i danskundervisningen; her i forbindelse med et bredt forløb om mennesket og naturen, hvor bl.a. begreberne det antropocæne og ’the mesh’ præsenteres. Forløbet kigger også på det senmoderne samfund – herunder Giddens begreber – i en værklæsning af Erlend Loes <i>Doppler</i>.</p> <p>Forløbet indeholder et lyrikforløb, der introducerer lyrikanalyse af nyere digte. Og forhåbentlig skabes der en forbindelse til det, vi har arbejdet med ifm. argumentation og retorik om klima.</p>

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • Svenske og norske tekster på originalsprog • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Loe, Erlend: <i>Doppler</i>, 2014, værklæsning + uddrag på norsk • Hejlskov, Andrea: <i>og DEN STORE FLUGT</i>, 2013 • Ewald, Mette og Rikke Taber: <i>Lyrisk – når sproget spiller</i>, 2016 Læreroplæg på baggrund af uddrag • Højholt, Per: ”henry” i <i>Turbo</i>, 1968 • Rifbjerg, Klaus: ”Morgen”, 1973 • Jacobsen, Rolf: ”Landskap med gravemaskiner” i <i>Hemmelig liv</i> 1954 • Ørntoft, Theis: To digte uden titel i <i>Digte 2014</i>, 2014 • DRTV: ”Er det for sent at redde jorden?”, 2018 • Dansk retur system: ”Plastik er fantastisk”, 2019 • Ørsted: ”Love your home”, 2017 • Conservation International: ”Nature is speaking”, 2014 • ZULU: ”Polen smelter”, 2017 • Skyggebjerg, Jacob: ”Fuck You til moder natur”, <i>Politiken</i>, 2017 <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2001), s. 478 og 480. • Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2021), opslag om ’antropocæn’ og ’økokritik’ • Lærermateriale lavet med udgangspunkt i: Holm-Pedersen, Peder: ”Naturen stammer fra byen” i <i>Augustus</i> nr. 3, december 2012. • Daneskov, Thomas: <i>Vildmand</i>, 2022

	<p>Afleveringsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, vurdering og diskussion af Langkjær, Henrik og Enevoldsen, Henrik Oksfeldt: ”Vi har et demokratisk problem med forvaltningen af havet” 2021 • Skrive en kronik fra opgavesættet Beruselse, Maj 2023. 5 fordybelsestimer <p>Ca. 300 sider + 10 fordybelsestimer + 15 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser

Forløb 7	Sprog og identitet – inkl. Skriftlighedsforløb II
Forløbets indhold og fokus	<p>Det har været et fokuspunkt at få eleverne til at reflektere over deres egen og andres sprogbrug – både historisk, lokalt og globalt, på tværs af tid og rum.</p> <p>Skriftlighedsforløb II var et forsøg på at styrke elevernes personlige stemme og kreative sprogbrug.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie

Anvendt materiale	Kernestof <ul style="list-style-type: none"> • DR2: Deadline (uddrag om dialekter), 19. november 2019 • Pilgaard, Stine: <i>Meter i sekundet</i> (uddrag) (2020) • Turèll, Dan: "Hyldest til hverdagen" • Hassan, Yahya: "BARNDOM" og "DØLGSMÅL" Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> • Lützen, Peter Heller: "Sprog og identitet", <i>Det sproglige i dansk</i> (2010) • DR2: "Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog", 3. april 2011. Ca. 50 sider + 5 fordybelsestimer + 8 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, brainstorm, gruppearbejde, selvrefleksion, diverse kreative skriveøvelser. Skriftlige afleveringer: <ul style="list-style-type: none"> • Forløbet er i høj grad bygget op omkring eksamenssættet om Sprog og identitet, og eleverne har derfor skrevet aflevering ifm. emnet.

Forløb 8	Fra Det moderne gennembrud til 2026 ift. køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på at skabe forståelse for perioden og for historien og samfundet efterfølgende. Derudover også almen dannelse og forståelse for, hvordan vi er havnet, hvor vi er i dag. Vi har trukket tydelige tråde fra DMG frem til i dag i forbindelse med det at sætte problemer under debat, i 2025 i form af køn-, klima- og klasseproblemer. Forhåbentlig skabes der en forbindelse tilbage til forløbet om Menneske og natur, og vi har dermed taget hul på repetitionen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • Svenske og norske tekster på originalsprog • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontoppidan, Henrik: ”Muldskud” (1890) • Pontoppidan, Henrik: <i>Fra hytterne</i> (1887) (værklæsning) • Bang, Herman: ”Foran Alteret” (1880) • Ibsen, Henrik: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag fra sidste akt) (1879) inkl. klip fra forskellige TV-dramatiseringer. • Jacobsen, I.P.: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) kap. 1, kap. 16 og kap. 18. (1876). • Pontoppidan, Henrik: <i>Lykke-Per</i> (1898-1904) (uddrag + filmatisering) <p>Perspektiverende stof ifm. køn og klasse i 2026:</p> <p>Køn:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PR3: <i>Mandemænd</i>, afsnit 1 og 2 (2025) • DR3 v. Lasse Dein: <i>MASKULIN</i>, afsnit 1 og 5 (2023) • Oliver, Mitchel: ”I en tid præget af svæklinge mangler vi stærke maskuline rollemodeller”, Altinget.dk, 2. juli 2025 • Lindholm, Tobias Boy: <i>En del af hjertet går ud af kroppen</i> (2022) (uddrag) • Hansen, Martin A.: ”Roden” (1947) • Eric, Caspar: <i>CRIP</i> (2025) (uddrag)

	<ul style="list-style-type: none"> • Uthaug, Maren: <i>11%</i> (uddrag) (2022) <p>Klasse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexø, Martin Andersen: ”Lønningsdag” (1900) • Korsgaard, Thomas: ”I bor da meget pænt” (2019) • Bech, Glenn: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022) (uddrag) • Bech, Glenn: Nyårstale i Deadline (2022) • Eric, Casper: ”Sang om en worker” (2021) • Rahim, Tobias: ”Bums for eliten” (2022) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg om Det moderne Gennembrud delvist på baggrund af Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 205-237 • <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6-8. DR2, 2007 (uddrag) • DR: <u>”Øgendahl og de store forfattere”</u> – om Herman Bang, 2018 • Brandes, Georg: ”Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (uddrag fra Falkenstjerne. Dansk litteratur 2) • Kulturmagasinet Gejst: ”Klassikere hitter”, 12. september 2018, DR. • Andem, Julie: SKAM (2016) uddrag fra sæson 1 og 2 med fokus på fremstillingen af kønnene og forholdet mellem dem. • Diverse malerier fra perioden af både de franske impressionister og de danske malere som bl.a. L.A. Ring og Skagensmalerne. • Rather homemade production: <u>Det moderne Gennembrud – hvad skete der lige der?</u> • Gyldendal: <u>Interview med Caspar Eric</u> • Christensen, Søren Vrist: <u>Om diskursanalyse</u> på YouTube <p>Ca. 15 timer + ca. 200 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, videoklip, kreative klippeklistreøvelser, værklæsning, fremlæggelse.

Forløb 9	Eksistentialisme
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har bl.a. introduceret begreberne modernisme og eksistentialisme. Herudover har der været fokus på at opnå en historisk bevidsthed og forståelse for, hvordan vores verden i dag er præget af historiens gang og at forstå eksistentialismebegrebet både i litteraturen/fiktionen og i elevernes eget liv.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere og fortolke fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjortkjær: Christian: <u>Højskoleforedrag om Utilstrækkelighed</u> (2021) • Kristensen, Tom: "Angst" (1930) • Jensen, Johs. V.: "Paa Memphis Station" (1906) • Hansen, Martin A.: "Roden" (1947) • Seeberg, Peter: "Patienten" (1962) • Jessen, Ida: "Ude på vandet" (1997) • Blixen, Karen: "Ringene" (1958) • DRK: <u>"Kierkegaard og valget"</u> (2019) • Vinterberg, Thomas: <i>DRUK</i> (2020) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerfremstillet materiale om mellemkrigstid, modernisme og eksistentialisme. <p>Ca. 10 timer + ca. 200 sider</p>
Arbejdsformer	Grupperarbejde, pararbejde, klasseundervisning, eksamensforberedelse.