



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2019
Institution	Den jydsk Haandværkerskole
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anne Fogtmann Madsen
Hold	EUX Tø H3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og nyheder (GF + H3)
Titel 2	Argumentation, retorik og diskursanalyse (GF + H1 + H3)
Titel 3	Billeder og reklamer (GF)
Titel 4	Reality (GF)
Titel 5	Dokumentar (H1)
Titel 6	Autofiktion (H1)
Titel 7	Teknologi og menneske (H1 + H3)
Titel 8	Sociolingvistik & rap (H1)
Titel 9	Det senmoderne samfund og Erlend Loes: <i>Doppler</i> (H1)
Titel 10	Romantikken (H2)
Titel 11	Danskhed (H2)
Titel 12	Folkeviser (H2)
Titel 13	Oplysningstiden (H2)
Titel 14	Svensk (H3)
Titel 15	Det moderne gennembrud (H3)
Titel 16	Realisme – modernisme (H3)



Titel 1	Kommunikation og nyheder
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Langdahl, Berit Riis o.a.: <i>Krydsfelt</i> (2014), s. 294-296, 324 (Kommunikationsmodellen) +351 (De fem nyhedskriterier)• Den omvendte nyhedstrekant – tavlegennemgang• Artiklens opbygning – lærerfremstillet handout• Horsbøl, Gitte o.a.: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, s. 11-23 (2004)• DR2: <i>TV!TV!TV!</i> ”Nyhederne”, 5. november 2011 (uddrag)• Læreroplæg om nyheder i det senmoderne samfund og clickbait
Omfang	7 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	De fem nyhedskriterier. Fakta-/fiktionskoder. Oversigtsmodellen og PKP-modellen fra TV!TV!TV!
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, omskrivning af nyheder ift. clickbait.

Titel 2	Argumentation, retorik og diskursanalyse
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Langdahl, Berit Riis o.a.: <i>Krydsfelt</i>, s. 253-259, Gyldendal.• Darger, Birgitte: ”Retorik og argumentation”, s. 94-99 i <i>Begreb om dansk</i> (2009), Danstlærerforeningen.• Jørgensen, Mette Møller m.fl.: ”Om diskursanalyse – intro til begreber”, s. 12-15 i <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014), Systime.• Medom, Thomas: ”Naturligt at kommunen ikke er på Facebook” i Århus Stiftstidende, 05.10.2013.• Aaberg, Mona, DR: ”Ulve, nej tak: Jeg vil trygt kunne tage på picnic-tur med min familie”, 16.04.2018.• Elkjær, Jane Brun, TV2: ”Tv-vært og forfatter: Hvepse er farligere end ulven”, 18.04.2018.• Dahlerup, Ulla: Tale ved DF’s årsmøde 2003 (uddrag)• Rasmussen, Lars Løkke: ”Nytårstalen 1. januar 2017”.
Omfang	5 blokke
Særlige fokuspunkter	Toulmins udvidede argumentationsmodel, de retoriske appellformer, fiktionisering samt introduktion til diskursanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.



Titel 3	Billeder og reklamer
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Lærerfremstillet kompendium og PPP med introduktion til billed- og reklameanalyse, herunder: AIDA-modellen og Minervamodelen• Gennemgang af kønsroller i reklamer med fokus på sexisme og humor.
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Især fokus på kønsroller/ humor i reklamer. Gennemgang af AIDA-modellen, Minerva-modellen. Introduktion til de vigtigste elementer i billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Lærerintrouktion via PPP-præsentationer og efterfølgende fælles gennemgang af diverse billeder og reklamer. Gruppearbejde.

Titel 4	Reality
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Asmussen, Jørgen og Johannes Fibiger: <i>Den medierede virkelighed</i> (2015), s. 104-115• DR, 1. afsnit af ”Rigtige mænd”, (2015): http://xn--rigtigemnd-k6a.dk/• Selvvalgte realityprogrammer til analyse i grupper.
Omfang	4-5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Goffman og begreberne facework, backstage, frontstage og middle region.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, inddragelse af videoklip.



Titel 5	Dokumentar
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Metz, Janus: <i>Armadillo</i> (2010)• Horsbøl, Gitte: <i>Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality</i> (2004) System, uddrag baseret på s. 11-23 + 59-61.• + klippene ”Skatteakrobaterne” https://www.youtube.com/watch?v=EGKRBjbN1IU og ”Pigen med minkpelsen” https://www.youtube.com/watch?v=3rBSDDQdy9E (25:30 – 38:22).• Poulsen, Henrik: <i>Litteraturens film</i> (2005) Gyldendal, s. 60-62.• DR2: <i>TV!TV!TV!</i> ”Den iscenesatte tv-virkelighed” (afsnit 24) (2011).
Omfang	6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At gøre eleverne bevidst om at forholde sig kritisk og ’være på vagt’, når de ser TV, herunder også dokumentarfilm. Fakta- og fiktionskoder var et særligt fokuspunkt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og matrix-gruppearbejde. Værklæsning af <i>Armadillo</i> .

Titel 6	Autofiktion
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Christensen, Claus & Peter Jensen (red.) (2012): <i>Livsværk</i>. Dansk lærerforeningen:• Hesselholdt, Christina: <i>Hovedstolen</i> (uddrag) (1998)• Blendstrup, Jens: <i>Gud taler ud</i> (uddrag) (2006)• Jepsen, Erling: <i>Kunsten at græde i kor</i> (uddrag) (2001)• Hansen, Bo hr.: <i>Kunsten at græde i kor</i> (film) (2007)• Romer, Knud: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag) (2006)• Græsholdt, Georg: ”Kære Knud”, åbent brev i Weekendavisen, 2007• Leth, Jørgen: ”Kokkens datter” fra <i>Det uperfekte menneske</i> (2005)
Omfang	6-7 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Hovedstolen som begreb. Dobbeltkontrakt – autofiktion. Forholdet mellem fortalt tid og fortællertid. Offer/medløber/bøddel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, klassediskussion. Filmværk.



Titel 7	Teknologi og menneske
Indhold	<p>Uddrag om teknologisk dannelse fra Praxis Online:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Kan en robot være et døende menneskes sidste kontakt?”, Kristeligt Dagblad, 13. juni 2012 inkl. video.• Henriksen, Lars: ”Er du klar til den teknologiske fremtid?”, Kristeligt Dagblad, 4. juli 2011.• Larsen, Esther og Jacob Birkler: ”Robotter og teknologi må ikke erstatte mennesker”, Politiken 14. oktober 2013.• Etisk Råd: ”Isaac Asimovs robotlove” http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/homo-artefakt/leksikon/isaac-asimovs-robotlove• Marinetto, Filippo Tommaso: ”Futurismens manifest” (1909)• Andersen, H.C.: ”Jernbanen” (1842)• Jensen, Johs. V.: ”Maskinerne” (1900)• Krøyer, P.S.: ”Burmeister og Wains jernstøberi” (maleri) (1885)• Helberg, Niels: ”Den perfekte bror” (1990)• Sørensen, Knud: ”Den sidste bonde” (1987)• Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet: ”Teknologi - naturligvis”, herunder et afsnit af <i>Bonderøven</i> og <i>Nak og ad</i>.• Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet ”Det menneskeligt mulige” (august 2017). <ul style="list-style-type: none">• Hedegård Schiølin, Kasper: <i>Tænkepause. Teknologi</i> (2016)
Omfang	6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til begreber som teknologisk dannelse og etik. Desuden en historisk introduktion.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, parøvelser, refleksionsøvelser, skriveøvelser, klassediskussion, værklæsning og fremlæggelse.



Titel 8	Sociolingvistik & rap
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• DR2: ”Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog”, 3. april 2011.• Petersen, Jan Aasbjerg: <i>Det’ sprog til et beat</i> (s. 31-39 + 49-57 + 58-66), Dansk lærerforening• Jøden og Johnny Hefty: ”Gamle dreng” (2011)• Per Vers: ”Black Power” (2005)• Suspekt: ”Ingen slukker the stars” (2003)
Omfang	6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At vise at det ikke kun er ’gamle tekster’ de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, klasses debat/rollespil.

Titel 9	Det senmoderne samfund og Erlend Loes: <i>Doppler</i>
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Loe, Erlend: <i>Doppler</i> (2004)• Fibiger, Johannes: <i>Litteraturens Veje</i> (2012-2013), s. 478-480 om det postmoderne samfund.• Brøndum, Peter og Thor Banke Hansen: <i>Luk samfundet op</i> (2014), s. 272-279 om det senmoderne samfund.• Hejlskov, Andrea: <i>og DEN STORE FLUGT</i> (2013)• Pedersen, Peder Holm: ”Naturen stammer fra byen” (2012), Augustus.
Omfang	5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Det senmoderne samfund og de tilhørende begreber fra bl.a. Giddens og Ziehe.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.



Titel 10	Romantikken
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Vejle</i> (2004), s. 137-161 + 175-185.• Thomsen, Liv (red): <i>Store tanker og trange tider. En fortælling om Guldalder-Danmark</i>, DR2 (2004), del 1-3. • Oehlenschläger, Adam: ”Guldhornene” (1803)• Third Ear (Hinman, Tim o.a. red.): “#001 Guldhornene” http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/• Andersen, H.C.: ”Klokken” (1845)• Oehlenschläger, Adam: ”Der er et yndigt land” (1809-1820)• C.J. Boye: ”Sang for Danske” (1825)• Grundtvig, N.F.S.: ”Langt højere bjerge så vide på jord” (1820)• Blicher, St. St.: ”Sildig Opvaagen” (1828)• Staffeldt, Schack: ”Indvielsen” (1804)• Platons hulelignelse• Winther, Christian: ”Flugten til Amerika” (1835)• Andersen, H.C.: ”Skyggen”• Aarestrup, Emil: ”I en landsbykirke” (1838)• Medina: ”For altid” (2011): https://www.youtube.com/watch?v=qIP_T1QNQCM• Cave, Nick: ”Where the wild roses grow” (2008): https://www.youtube.com/watch?v=chF244LWWqg • Perspektiverende tekster:<ul style="list-style-type: none">• Andersen, H.C.: ”Hist, hvor vejen slår en bugt” (1829)• Blicher, St. St.: ”Sig nærmer tiden, hvor jeg må væk” (1837)• Oehlenschläger, Adam: ”Hvor sødt i Sommeraften-Stunden” (1805)• Grundtvig, N.F.S.: ”Er lyset for de lærde blot” (1839)• Aarestrup, Emil: ”Som i en hellig dødskamp” (1800-1856)• Falch, Michael: ”I et land uden høje bjerge” (1986)
Omfang	10 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Digitanalyse, forståelse for perioden, perspektivering på tværs af perioder samt almen dannelse som skjult dagsorden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, overblik via Tv-programmer.



Titel 11	Danskhed
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Per Vers: "Find mig her" https://www.youtube.com/watch?v=yjY-GmjfDQI• Dansk Folkeparti: "Jeg er Danmark", 2011: https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM• Carlsberg/Fold7: "The Danish Way", 2017: https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic• Visit Denmark: "Danish Mother Seeking", 2009: https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M• Skyggebjerg, Jacob: "Til helvede med at være dansk" i Politiken, 30.10.2016. • Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage" (2007): https://www.youtube.com/watch?v=NONnUBKcNZI• Folkeklubben: "Danmarksfilm" (2014): https://www.youtube.com/watch?v=cwnTvr97AIY• Nephew: "Danmark Man Dark" (2009): https://www.youtube.com/watch?v=Q7EO1mpkRyc• Ulige numre: "Frit land" (2015): https://www.youtube.com/watch?v=MMsQrtOinKM • Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet "Dit, mit og vores Danmark" (december 2015). Ligger på Materialeplatformen.
Omfang	3 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At vise at det ikke kun er 'gamle tekster' de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, inddragelse af musikvideoer, brainstorming.



Titel 12	Folkeviser
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Lærerfremstillet materiale om middelalder og folkeviser.• ”Ebbe Skammelsøn” som folkeviser, tegneserie og som tegnefilm Rather Homemade Productions: https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0• Selvvalgte folkeviser til analyse og remediering udvalgt fra: https://kalliope.org/da/texts/folkeviser/titles
Omfang	4 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At få åbnet op for litteraturhistorien og se en gammel tekst fra vidt forskellige vinkler.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde og kreativ remediering.

Titel 13	Ludvig Holberg og Oplysningstiden
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> 4. akt. (1731)• Lærerfremstillet materiale om Oplysningstiden• Rather Homemade Productions: ”Oplysningstiden” https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw• Trailer samt introduktion til Det Kongelige Teaters opsætning af <i>Erasmus Montanus</i> https://www.youtube.com/watch?v=G0V4Iwrd2pM og https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k• Rostrup, Kaspar: <i>Erasmus Montanus</i>. Uddrag af filmatisering (1973).• Holberg, Ludvig: Epistel 390, ”Den gode lærer”
Omfang	5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til og forståelse af perioden som modsætning til og forudsætning for Romantikken. Almen dannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevdramatisering af replikker, filmatisering af stykket for overblikkets skyld.



Titel 14	Svensk
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Dybeck, Rickard: ”Du gamla, du fria” (1844).• + Edwards, Seb: Reklame for Volvo med Zlatan (2014) https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc• Dagerman, Stig: ”Att döda ett barn” (1948)• Werner, Gösta: <i>Att döda ett barn</i> (1953): https://www.youtube.com/watch?v=tXfcQkLCNhc• Skarsgård, Alexander: <i>Att döda ett barn</i> (2003): https://www.youtube.com/watch?v=B75F1vo5864• I forlængelse heraf en række videokampaner for Rådet for Større Færdselssikkerhed.
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At få bare lidt kendskab til nabolandets modersmål og rent faktisk bruge det i danskfaglige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, oversættelse, øvelser.



Titel 15	Det moderne gennembrud
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 205-237.• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6-8. DR2, 2007.• Pontoppidan, Henrik: ”Muldskud” (1888).• Ibsen, Henrik: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag fra sidste akt) (1879) inkl. Klip fra TV-dramatisering på norsk, dansk og engelsk.• Bang, Herman: ”Foran Alteret” (1880).• Jacobsen, I.P.: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) kap. 1, kap. 16 og kap. 18. (1876).• Diverse malerier fra perioden af både de franske impressionister og de danske malere som bl.a. L.A. Ring og Skagensmalerne.• Andem, Julie: <i>SKAM</i> (2016) uddrag fra sæson 1 og 2 med fokus på fremstillingen af kønnene og forholdet mellem dem.• <i>Kulturmagasinet Gejst</i>: ”Klassikere hitter”, 12. september 2018, DR.• Pontoppidan, Henrik: ”Lykke-Per” (1898-1904) (uddrag) samt trailer for Bille Augusts filmatisering: https://www.youtube.com/watch?v=2RqoNrQLjlk• Jensen, Christian: ”Redaktøren har et livslangt forhold til Lykke-Per: Først var han min helt. Nu er han min frygt i livet” i Politiken, 28. august 2018.• Ringgaard, Dan: <i>Litteratur</i>. Tænkepause fra Aarhus Universitetsforlag (uddrag), s. 37-46 (perspektiverende).
Omfang	10 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Forståelse for perioden og for historien og samfundet efterfølgende. Især fokus på kvindernes betingelser, samt på impressionismen. Almen dannelse og forståelse for, hvordan vi er havnet, hvor vi er i dag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, videoklip, fremlæggelse.



Titel 16	Realisme – Modernisme
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Broby-Johansen, Rudolf: ”Foråret kommer til cafeen” (1922)• Kirk, Hans: <i>De ny Tider</i> (uddrag) (1939)• Jensen, Johs. V: ”Den gotiske renæssance” (uddrag) (1901)• Nexø, Martin Andersen: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) (1906)• Bønnelycke, Emil: ”Vesterbrogade” (1918)• Hansen, Martin A.: ”Agerhønen” (1947)• Seeberg, Peter: ”Patienten” (1962)• Blixen, Karen: ”Ringene” (1958)• Rifbjerg, Klaus: ”Terminologi” (1960) <p>Perspektiverende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004): ”Ekspressionisme”, ”Futurisme” og ”Eksistentialisme”.
Omfang	9 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til begreberne realisme, modernisme, ekspressionisme, futurisme og eksistentialisme. Herudover fokus på at opnå en historisk bevidsthed. Gradvis selvstændiggørelse ift. analytisk tilgang. Almen dannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning.