



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Efterår 2019
<b>Institution</b>	Den jydsk Haandværkerskole
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Anne Fogtmann Madsen
<b>Hold</b>	EUX EL H3

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation og nyheder (GF)
<b>Titel 2</b>	Argumentation, retorik og diskursanalyse (GF + H1 + H3)
<b>Titel 3</b>	Billeder og reklamer (GF)
<b>Titel 4</b>	Reality (GF)
<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm (H1)
<b>Titel 6</b>	Autofiktion (H1)
<b>Titel 7</b>	Teknologi og menneske (H1)
<b>Titel 8</b>	Romantikken (H2)
<b>Titel 9</b>	Danskhed (H2)
<b>Titel 10</b>	Det senmoderne samfund og Erlend Loes: <i>Doppler</i> (H2)
<b>Titel 11</b>	Svensk (H2)
<b>Titel 12</b>	Rap (H3)
<b>Titel 13</b>	Folkeviser (H3)
<b>Titel 14</b>	Oplysningstiden (H3)
<b>Titel 15</b>	Det moderne gennembrud (H3)
<b>Titel 16</b>	Realisme – modernisme (H3)



<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation og nyheder</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Om Tv-nyheder fra Krydsfelt, s. 294-296, 324 (Kommunikationsmodellen) +351 (De fem nyhedskriterier)</li><li>• Den omvendte nyhedstrekant – tavlegennemgang</li><li>• Artiklens opbygning – lærerfremstillet handout</li><li>• Horsbøl, Gitte o.a.: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, s. 11-23 (2004)</li></ul>
<b>Omfang</b>	7 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De fem nyhedskriterier. Fakta-/fiktionskoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse.

<b>Titel 2</b>	<b>Argumentation, retorik og diskursanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Om argumentation og retorik fra <i>Krydsfelt</i>, s. 253-259</li><li>• Darger, Birgitte: ”Retorik og argumentation”, s. 94-99 i <i>Begreb om dansk</i> (2009), Dan sklærerforeningen.</li><li>• Jørgensen, Mette Møller m.fl.: ”Om diskursanalyse – intro til begreber”, s. 12-15 i <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014), Systime.</li><li>• Søvn dal, Villy: Tale 1. maj, 2010.</li><li>• Medom, Thomas: ”Naturligt at kommunen ikke er på Facebook” i <i>Århus Stiftstidende</i>, 05.10.2013.</li><li>• Rasmussen, Lars Løkke: ”Nytårstalen 1. januar 2017”.</li><li>• Dahlerup, Ulla: Tale ved DF’s årsmøde 2003 (uddrag)</li><li>• Aaberg, Mona, DR: ”Ulve, nej tak: Jeg vil trygt kunne tage på picnic-tur med min familie”, 16.04.2018.</li><li>• Elkjær, Jane Brun, TV2: ”Tv-vært og forfatter: Hvepse er farligere end ulven”, 18.04.2018.</li></ul>
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Toulmins udvidede argumentationsmodel, de retoriske appellformer, fiktionisering samt introduktion til diskursanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.



<b>Titel 3</b>	<b>Billeder og reklamer</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerfremstillet kompendium og PPP med introduktion til billed- og reklameanalyse, herunder: AIDA-modellen og Minervamodellen</li><li>• Gennemgang af kønsroller i reklamer med fokus på sexisme og humor.</li></ul>
<b>Omfang</b>	2 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Især fokus på kønsroller/ humor i reklamer. Gennemgang af AIDA-modellen, Minerva-modellen. Introduktion til de vigtigste elementer i billedanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Lærerintroduktion via PPP-præsentationer og efterfølgende fælles gennemgang af diverse billeder og reklamer. Gruppearbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>Reality</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asmussen, Jørgen og Johannes Fibiger: <i>Den medierede virkelighed</i> (2015), s. 104-115</li><li>• DR, 1. afsnit af ”Rigtige mænd”, (2015): <a href="http://xn--rigtigemnd-k6a.dk/">http://xn--rigtigemnd-k6a.dk/</a></li><li>• Selvvalgte realityprogrammer til analyse i grupper.</li></ul>
<b>Omfang</b>	4-5 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Goffman og begreberne facework, backstage, frontstage og middle region.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, inddragelse af videoklip.



<b>Titel 5</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Metz, Janus: <i>Armadillo</i> (2010)</li><li>• Horsbøl, Gitte: Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality (2004) System, uddrag baseret på s. 11-23 + 59-61.</li><li>• + klippene ”Skatteakrobaterne” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EGKRBjbN1IU">https://www.youtube.com/watch?v=EGKRBjbN1IU</a> og ”Pigen med minkpelsen” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3rBSDDQdy9E">https://www.youtube.com/watch?v=3rBSDDQdy9E</a> (25:30 – 38:22).</li><li>• Poulsen, Henrik: <i>Litteraturens film</i> (2005) Gyldendal, s. 60-62.</li></ul>
<b>Omfang</b>	5-6 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At gøre eleverne bevidst om at forholde sig kritisk og ’være på vagt’, når de ser TV, herunder også dokumentarfilm. Fakta- og fiktionskoder var et særligt fokuspunkt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, matrix-gruppearbejde, research på nettet.

<b>Titel 6</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Christensen, Claus &amp; Peter Jensen (red.) (2012): <i>Linsværk</i>. Dansk lærerforeningen:</li><li>• Hesselholdt, Christina: <i>Hovedstolen</i> (uddrag) (1998)</li><li>• Blendstrup, Jens: <i>Gud taler ud</i> (uddrag) (2006)</li><li>• Jepsen, Erling: <i>Kunsten at græde i kor</i> (uddrag) (2001)</li><li>• Hansen, Bo hr.: <i>Kunsten at græde i kor</i> (film) (2007)</li><li>• Romer, Knud: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag) (2006)</li><li>• Græsholdt, Georg: ”Kære Knud”, åbent brev i Weekendavisen, 2007</li><li>• Leth, Jørgen: ”Kokkens datter” fra <i>Det uperfekte menneske</i> (2005)</li><li>• Cuculiza, Maria: ”Du er en gammel gris”, Ekstrabladet, 2005</li></ul>
<b>Omfang</b>	6-7 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hovedstolen som begreb. Dobbeltkontrakt – autofiktion. Forholdet mellem fortalt tid og fortællertid. Offer/medløber/bøddel.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, klassediskussion. Filmværk.



<b>Titel 7</b>	<b>Teknologi og menneske</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uddrag om teknologisk dannelse fra Praxis Online:</li><li>• ”DILEMMA: Kan en robot være et døende menneskes sidste kontakt?”, Kristeligt Dagblad, 13. juni 2012 inkl. video.</li><li>• Henriksen, Lars: ”Er du klar til den teknologiske fremtid?”, Kristeligt Dagblad, 4. juli 2011.</li><li>• Larsen, Esther og Jacob Birkler: ”Robotter og teknologi må ikke erstatte mennesker”, Politiken 14. oktober 2013.</li><li>• Etisk Råd: ”Isaac Asimovs robotlove” <a href="http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/homo-artefakt/leksikon/isaac-asimovs-robotlove">http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/homo-artefakt/leksikon/isaac-asimovs-robotlove</a></li><li>• Andersen, H.C.: ”Jernbanen” (1842)</li><li>• Jensen, Johs. V.: ”Maskinerne” (1900)</li><li>• Krøyer, P.S.: ”Burmeister og Wains jernstøberi” (maleri) (1885)</li><li>• Helberg, Niels: ”Den perfekte bror” (1990)</li><li>• Sørensen, Knud: ”Den sidste bonde” (1987)</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til begreber som teknologisk dannelse og etik.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, parøvelser, refleksionsøvelser, skriveøvelser, klasses Diskussion, fremlæggelse.

<b>Titel 8</b>	<b>Romantikken &amp; Romantismen</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 137-161 + 175-185.</li><li>• Thomsen, Liv (red): <i>Store tanker og trange tider. En fortælling om Guldalder-Danmark</i>, DR2 (2004), del 1-3.</li><li>• Oehlenschläger, Adam: ”Guldhornene” (1803)</li><li>• Third Ear (Hinman, Tim o.a. red.): “#001 Guldhornene” <a href="http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/">http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/</a></li><li>• Oehlenschläger, Adam: ”Der er et yndigt land” (1809-1820)</li><li>• Andersen, H.C.: ”Klokken” (1845)</li><li>• Grundtvig, N.F.S.: ”Langt højere bjerge så vide på jord” (1820)</li><li>• Blicher, St. St.: ”Sildig Opvaagnen” (1828)</li><li>• Staffeldt, Schack: ”Indvielsen” (1804)</li><li>• Platons hulelignelse</li><li>• Winther, Christian: ”Flugten til Amerika” (1835)</li><li>• Andersen, H.C.: ”Skyggen”</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aarestrup, Emil: "I en landsbykirke" (1838)</li><li>• Medina: "For altid" (2011): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qIP_T1QNQCM">https://www.youtube.com/watch?v=qIP_T1QNQCM</a></li><li>• Cave, Nick: "Where the wild roses grow" (2008): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=chF244LWWgg">https://www.youtube.com/watch?v=chF244LWWgg</a></li> <li>• Perspektiverende tekster:<ul style="list-style-type: none"><li>• Andersen, H.C.: "Hist, hvor vejen slår en bugt" (1829)</li><li>• Blicher, St. St.: "Sig nærmer tiden, hvor jeg må væk" (1837)</li><li>• Oehlenschläger, Adam: "Hvor sødt i Sommeraften-Stunden" (1805)</li><li>• Grundtvig, N.F.S.: "Er lyset for de lærde blot" (1839)</li><li>• Aarestrup, Emil: "Som i en hellig dødskamp" (1800-1856)</li><li>• Falch, Michael: "I et land uden høje bjerge" (1986)</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Digitanalyse, forståelse for perioden, perspektivering på tværs af perioder samt almen dannelse som skjult dagsorden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, overblik via Tv-programmer.

<b>Titel 9</b>	<b>Danskhed</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per Vers: "Find mig her" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yjY-GmjfDQI">https://www.youtube.com/watch?v=yjY-GmjfDQI</a></li><li>• Dansk Folkeparti: "Jeg er Danmark", 2011: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM">https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM</a></li><li>• Carlsberg/Fold7: "The Danish Way", 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic">https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic</a></li><li>• Visit Denmark: "Danish Mother Seeking", 2009: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M">https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</a></li> <li>• Perspektiverende tekster:<ul style="list-style-type: none"><li>• Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage" (2007): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NONnUBKcNZI">https://www.youtube.com/watch?v=NONnUBKcNZI</a></li><li>• Folkeklubben: "Danmarksfilm" (2014): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cwnTvr97AIY">https://www.youtube.com/watch?v=cwnTvr97AIY</a></li><li>• Nephew: "Danmark Man Dark" (2009): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q7EO1mpkRyc">https://www.youtube.com/watch?v=Q7EO1mpkRyc</a></li><li>• Ulige numre: "Frit land" (2015): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MMsQrtOinKM">https://www.youtube.com/watch?v=MMsQrtOinKM</a></li><li>• Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet "Dit, mit og vores Danmark".</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	3 blokke à 90 minutter.



<b>Særlige fokuspunkter</b>	At vise at det ikke kun er 'gamle tekster' de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, inddragelse af musikvideoer, brainstorming.

<b>Titel 10</b>	<b>Det senmoderne samfund og Erlend Loes: <i>Doppler</i></b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Loe, Erlend: <i>Doppler</i> (2014)</li><li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 478 og 480.</li><li>• Brøndum, Peter og Thor Banke Hansen: <i>Luk samfundet op</i> (2015), s. 69-81</li><li>• Holm-Pedersen, Peder: "Naturen stammer fra byen" i <i>Augustus</i> nr.3, december 2012.</li><li>• Hejlskov, Andrea: <i>og DEN STORE FLUGT</i> (2013), s. 7-13.</li></ul>
<b>Omfang</b>	5 blokke
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det senmoderne samfund – herunder Giddens og Ziehes begreber.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, klasses Diskussion, værklæsning.

<b>Titel 11</b>	<b>Svensk</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dybeck, Rickard: "Du gamla, du fria" (1844).</li><li>• + Edwards, Seb: Reklame for Volvo med Zlatan (2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a> Prolog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9BfzFZ14_E">https://www.youtube.com/watch?v=D9BfzFZ14_E</a> (2016) Epilog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q2YgFvm3pTg">https://www.youtube.com/watch?v=Q2YgFvm3pTg</a> (2016)</li><li>• Dagerman, Stig: "Att döda ett barn" (1948)</li><li>• Werner, Gösta: <i>Att döda ett barn</i> (1953): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXfCQkLCNhc">https://www.youtube.com/watch?v=tXfCQkLCNhc</a></li><li>• Skarsgård, Alexander: <i>Att döda ett barn</i> (2003): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B75F1vo5864">https://www.youtube.com/watch?v=B75F1vo5864</a></li><li>• Diverse færdselskampagner: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g5hF9Vy5T1Y">https://www.youtube.com/watch?v=g5hF9Vy5T1Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vV70kVQhIdA">https://www.youtube.com/watch?v=vV70kVQhIdA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NFPM2for8ak">https://www.youtube.com/watch?v=NFPM2for8ak</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qNjt04bpQM">https://www.youtube.com/watch?v=3qNjt04bpQM</a></li></ul>



<b>Omfang</b>	2 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At få bare lidt kendskab til nabolandets modersmål og rent faktisk bruge det i danskfaglige sammenhænge.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, oversættelse, øvelser.

<b>Titel 12</b>	<b>Sociolingvistik &amp; rap</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DR2: "Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog", 3. april 2011.</li><li>• Petersen, Jan Aasbjerg: <i>Det' sprog til et beat</i> (s. 31-39 + 49-57 + 58-66), Dansk lærerforening</li><li>• Jøden og Johnny Hefty: "Gamle dreng" (2011)</li><li>• Per Vers: "Black Power" (2005)</li><li>• Suspekt: "Ingen slukker the stars" (2003)</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At vise at det ikke kun er 'gamle tekster' de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, klasses debat/rollespil.

<b>Titel 13</b>	<b>Folkeviser</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerfremstillet materiale om middelalder og folkeviser.</li><li>• "Ebbe Skammelsøn" som folkeviser, tegneserie og som tegnefilm Rather Homemade Productions: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</a></li><li>• Selvvalgte folkeviser til analyse og remediering udvalgt fra: <a href="https://kalliope.org/da/texts/folkeviser/titles">https://kalliope.org/da/texts/folkeviser/titles</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	4 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At få åbnet op for litteraturhistorien og se en gammel tekst fra vidt forskellige vinkler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde og kreativ remediering.





<b>Titel 14</b>	<b>Ludvig Holberg og Oplysningstiden</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> 4. akt. (1731)</li><li>• Lærerfremstillet materiale om Oplysningstiden</li><li>• Rather Homemade Productions: ”Oplysningstiden” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</a></li><li>• Trailer samt introduktion til Det Kongelige Teaters opsætning af <i>Erasmus Montanus</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0V4Iwrd2pM">https://www.youtube.com/watch?v=G0V4Iwrd2pM</a> og <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k">https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k</a></li><li>• Rostrup, Kaspar: <i>Erasmus Montanus</i>. Uddrag af filmatisering (1973).</li><li>• Holberg, Ludvig: Epistel 390, ”Den gode lærer”</li></ul>
<b>Omfang</b>	5 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til og forståelse af perioden som modsætning til og forudsætning for Romantikken. Almen dannelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, elevdramatisering af replikker, filmatisering af stykket for overblikkets skyld.

<b>Titel 15</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 205-237.</li><li>• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6-8. DR2, 2007.</li><li>• Pontoppidan, Henrik: ”Muldsjud” (1888).</li><li>• Ibsen, Henrik: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag fra sidste akt) (1879) inkl. Klip fra TV-dramatisering på norsk, dansk og engelsk.</li><li>• Bang, Herman: ”Foran Alteret” (1880).</li><li>• Jacobsen, I.P.: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) kap. 1, kap. 16 og kap. 18. (1876).</li><li>• Diverse malerier fra perioden af både de franske impressionister og de danske malere som bl.a. L.A. Ring og Skagensmalerne.</li><li>• Andem, Julie: <i>SKAM</i> (2016) uddrag fra sæson 1 og 2 med fokus på fremstillingen af kønnene og forholdet mellem dem.</li><li>• <i>Kulturmagasinet Gejst</i>: ”Klassikere hitter”, 12. september 2018, DR.</li><li>• Pontoppidan, Henrik: ”Lykke-Per” (1898-1904) (uddrag) samt trailer for Bille Augusts filmatisering:</li></ul>



	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2RqoNrQLjkk">https://www.youtube.com/watch?v=2RqoNrQLjkk</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jensen, Christian: ”Redaktøren har et livslangt forhold til Lykke-Per: Først var han min helt. Nu er han min frygt i livet” i Politiken, 28. august 2018.</li><li>• Ringgaard, Dan: <i>Litteratur</i>. Tænkepause fra Aarhus Universitetsforlag (uddrag), s. 37-46 (perspektiverende).</li></ul>
<b>Omfang</b>	10 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forståelse for perioden og for historien og samfundet efterfølgende. Især fokus på kvindernes betingelser, samt på impressionismen. Almen dannelse og forståelse for, hvordan vi er havnet, hvor vi er i dag.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, videoklip, fremlæggelse.

<b>Titel 16</b>	<b>Realisme – Modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Broby-Johansen, Rudolf: ”Foråret kommer til cafeen” (1922)</li><li>• Kirk, Hans: <i>De ny Tider</i> (uddrag) (1939)</li><li>• Jensen, Johs. V: ”Den gotiske renæssance” (uddrag) (1901)</li><li>• Nexø, Martin Andersen: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) (1906)</li><li>• Bønnelycke, Emil: ”Vesterbrogade” (1918)</li><li>• Hansen, Martin A.: ”Agerhønen” (1947)</li><li>• Seeberg, Peter: ”Patienten” (1962)</li><li>• Blixen, Karen: ”Ringene” (1958)</li><li>• Rifbjerg, Klaus: ”Terminologi” (1960)</li></ul> <p>Perspektiverende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004): ”Ekspressionisme”, ”Futurisme” og ”Eksistentialisme”.</li></ul>
<b>Omfang</b>	9 blokke à 90 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til begreberne realisme, modernisme, ekspressionisme, futurisme og eksistentialisme. Herudover fokus på at opnå en historisk bevidsthed. Gradvis selvstændiggørelse ift. analytisk tilgang. Almen dannelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning.