



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forår 2019
Institution	Den jydsk Haandværkerskole
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anne Fogtmann Madsen
Hold	EUX Tø H3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og nyheder (GF og H1)
Titel 2	Argumentation, retorik og diskursanalyse (GF og H1 og H3)
Titel 3	Billeder og reklamer (GF)
Titel 4	Reality (GF)
Titel 5	Autofiktion (H1)
Titel 6	Dokumentarfilm (H1)
Titel 7	Teknologi og menneske (H1)
Titel 8	Filmanalyse: <i>Kartellet</i> (H1)
Titel 9	Hiphop (H1)
Titel 10	Folkeviser (H1)
Titel 11	Oplysningstiden (H1)
Titel 12	Romantikken (H2)
Titel 13	Danskhed (H2)
Titel 14	Doppler & Det senmoderne samfund (H2)
Titel 15	Svensk (H2)
Titel 16	Det moderne gennembrud (H3)
Titel 17	Realisme – modernisme (H3)



Titel 1	Kommunikation og nyheder
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Om TV-nyheder fra <i>Krydsfelt</i>, s. 294-296, 324 (Kommunikationsmodellen) +351 (De fem nyhedskriterier)• Den omvendte nyhedstrekant – tavlegennemgang• Artiklens opbygning – lærerfremstillet handout• Horsbøl, Gitte o.a.: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, s. 11-23 (2004)• Nyhederne og TV-avisen, 4. juni 2014: 'Formandsskabssagen' og 24. maj, 2006: 'Plejehjemssagen'• TV!TV!TV!: "Nyhederne", DR2, 5. november 2011 (uddrag).
Omfang	7 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	De fem nyhedskriterier. Fakta- og fiktionskoder. Oversigtsmodellen og PKP-modellen fra TV!TV!TV!.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser.

Titel 2	Argumentation og retorik
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Langdahl, Berit Riis o.a.: <i>Krydsfelt</i>, s. 253-259, Gyldendal.• Darger, Birgitte: "Retorik og argumentation", s. 94-99 i <i>Begreb om dansk</i> (2009), Daneklærerforeningen.• Jørgensen, Mette Møller m.fl.: "Om diskursanalyse – intro til begreber", s. 12-15 i <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014), Systime.• Søvnald, Villy: Tale 1. maj, 2010.• Medom, Thomas: "Naturligt at kommunen ikke er på Facebook" i Århus Stiftstidende, 05.10.2013.• Dahlerup, Ulla: Tale ved DF's årsmøde 2003 (uddrag)• Aaberg, Mona, DR: "Ulve, nej tak: Jeg vil trygt kunne tage på picnic-tur med min familie", 16.04.2018.• Elkjær, Jane Brun, TV2: "Tv-vært og forfatter: Hvepse er farligere end ulven", 18.04.2018.
Omfang	5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Toulmins udvidede argumentationsmodel, de retoriske appelformer samt introduktion til diskursanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.



Titel 3	Billeder og reklamer
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Lærerfremstillet kompendium og PPP med introduktion til billed- og reklameanalyse, herunder: AIDA-modellen og Minerva-modellen• Gennemgang af kønsroller i reklamer med fokus på sexisme og humor.
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Især fokus på kønsroller/ humor i reklamer. Gennemgang af AIDA-modellen, Minerva-modellen. Introduktion til de vigtigste elementer i billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Lærerintroduktion via PPP-præsentationer og efterfølgende fælles gennemgang af diverse billeder og reklamer. Gruppearbejde.

Titel 4	Reality
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Asmussen, Jørgen og Johannes Fibiger: <i>Den medierede virkelighed</i> (2015), s. 104-115• 1. afsnit af ”Rigtige mænd”, DR, (2015): http://xn--rigtigemnd-k6a.dk/• Selvvalgte realityprogrammer til analyse i grupper.
Omfang	4-5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Goffman og begreberne facework, backstage, frontstage og middle region.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, inddragelse af videoklip.

Titel 5	Autofiktion
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Christensen, Claus & Peter Jensen (red.) (2012): <i>Livsværk</i>. Dansk lærerforeningen:• Hesselholdt, Christina: <i>Hovedstolen</i> (uddrag) (1998)• Blendstrup, Jens: <i>Gud taler ud</i> (uddrag) (2006)• Jepsen, Erling: <i>Kunsten at græde i kor</i> (uddrag) (2001)• Hansen, Bo hr.: <i>Kunsten at græde i kor</i> (film) (2007)• Romer, Knud: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag) (2006)• Græsholdt, Georg: ”Kære Knud”, åbent brev i Weekendavisen, 2007



	<ul style="list-style-type: none">• Leth, Jørgen: ”Kokkens datter” fra <i>Det uperfekte menneske</i> (2005)• Cuculiza, Maria: ”Du er en gammel gris”, Ekstrabladet, 2005
Omfang	6-7 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Hovedstolen som begreb. Dobbelkontrakt – autofiktion. Forholdet mellem fortalt tid og fortælle tid. Offer/medløber/bøddel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, klasses Diskussion. Filmværk.

Titel 6	Dokumentar
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Metz, Janus: <i>Armadillo</i> (2010)• Horsbøl, Gitte: Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality (2004) System, uddrag baseret på s. 11-23 + 59-61.• + klippene ”Skatteakrobaterne” https://www.youtube.com/watch?v=EGKRBjbN1IU og ”Pigen med minkpelsen” https://www.youtube.com/watch?v=3rBSDDQdy9E (25:30 – 38:22).• Poulsen, Henrik: <i>Litteraturens film</i> (2005) Gyldendal, s. 60-62.• DR2: TV!TV!TV! ”Den medierede virkelighed: Tilrettelæggeren” og ”Den medierede virkelighed: Dokumentaristen” (2013)
Omfang	5-6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At gøre eleverne bevidst om at forholde sig kritisk og ’være på vagt’, når de ser TV, herunder også dokumentarfilm. Fakta- og fiktionskoder var et særligt fokuspunkt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, matrix-gruppearbejde.

Titel 7	Menneske og teknologi
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Uddrag om teknologisk dannelse fra Praxis Online:• ”DILEMMA: Kan en robot være et døende menneskes sidste kontakt?”, Kristeligt Dagblad, 13. juni 2012 inkl. video.• Henriksen, Lars: ”Er du klar til den teknologiske fremtid?”, Kristeligt Dagblad, 4. juli 2011.• Larsen, Esther og Jacob Birkler: ”Robotter og teknologi må ikke erstatte mennesker”, Politiken 14. oktober 2013.• Etisk Råd: ”Isaac Asimovs robotlove”



	<p>http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/homo-artefakt/leksikon/isaac-asimovs-robotlove</p> <ul style="list-style-type: none">• Andersen, H.C.: ”Jernbanen” (1842)• Jensen, Johs. V.: ”Maskinerne” (1900)• Krøyer, P.S.: ”Burmeister og Wains jernstøberi” (maleri) (1885)• Helberg, Niels: ”Den perfekte bror” (1990)• Sørensen, Knud: ”Den sidste bonde” (1987)• Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet ”Det menneskeligt mulige” (august 2017). Ligger på Materialeplatformen.
Omfang	6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til begreber som teknologisk dannelse og etik.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, parøvelser, refleksionsøvelser, skriveøvelser, klasses Diskussion, fremlæggelse.

Titel 8	Filmanalyse: <i>Kartellet</i>
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Bostrup, Charlotte Sachs: <i>Kartellet</i> (2014)• PPP om filmiske virkemidler.
Omfang	4 blokker à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Filmanalytiske begreber og modeller.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og fremlæggelser.

Titel 9	Sociolingvistik og rap
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• ”Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog”, DR2, 3. april 2011.• Petersen, Jan Aasbjerg: <i>Det' sprog til et beat</i> (s. 31-39 + 49-57 + 58-66), Dansk lærerforening• Jøden og Johnny Hefty: ”Gamle dreng” (2011)• Per Vers: ”Black Power” (2005)• Suspekt: ”Ingen slukker the stars” (2003)
Omfang	6 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At vise at det ikke kun er ’gamle tekster’ de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, klasses debat/rollespil.
-----------------------------------	---

Titel 10	Folkeviser
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Lærerfremstillet handout og PPP om middelalder og folkeviser.• ”Ebbe Skammelsøn” som folkevise, tegneserie og som tegnefilm (Rather Homemade Productions)
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At få åbnet op for litteraturhistorien og se en gammel tekst fra vidt forskellige vinkler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 11	Ludvig Holberg og Oplysningstiden
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> 4. akt (1731)• Rather Homemade Productions: ”Oplysningstiden” https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw• Trailer samt introduktion til Det Kongelige Teaters opsætning af <i>Erasmus Montanus</i> https://www.youtube.com/watch?v=G0V4Iwrd2pM og https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k• Rostrup, Kaspar: <i>Erasmus Montanus</i>. Uddrag af filmatisering (1973).
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til og forståelse af perioden som modsætning til og forudsætning for romantikken.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevdramatisering af replikker, filmatisering af stykket for overblikkets skyld.

Titel 12	Romantikken
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004),



	<p>s. 137-161 + 175-185.</p> <ul style="list-style-type: none">• Thomsen, Liv (red): <i>Store tanker og trange tider. En fortælling om Guldalder-Danmark</i>, DR2 (2004), del 1-3.• Oehlenschläger, Adam: "Guldhornene" (1803)• Third Ear (Hinman, Tim o.a. red.): "#001 Guldhornene" http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/• Oehlenschläger, Adam: "Der er et yndigt land" (1809-1820)• Andersen, H.C.: "Klokken" (1845)• Grundtvig, N.F.S.: "Langt højere bjerge så vide på jord" (1820)• Blicher, St. St.: "Sildig Opvaagnen" (1828)• Staffeldt, Schack: "Indvielsen" (1804)• Platons hulelignelse• Winther, Christian: "Flugten til Amerika" (1835)• Andersen, H.C.: "Skyggen" (1847)• Aarestrup, Emil: "I en landsbykirke" (1838)• Medina: "For altid" (2011): https://www.youtube.com/watch?v=qIP_T1QNQCM• Cave, Nick: "Where the wild roses grow" (2008): https://www.youtube.com/watch?v=chF244LWWqg• Perspektiverende tekster:<ul style="list-style-type: none">• Andersen, H.C.: "Hist, hvor vejen slår en bugt" (1829)• Blicher, St. St.: "Sig nærmer tiden, hvor jeg må væk" (1837)• Oehlenschläger, Adam: "Hvor sødt i Sommeraften-Stunden" (1805)• B. S. Ingemann: "Lysets engel går med glans" (1837)• Grundtvig, N.F.S.: "Er lyset for de lærde blot" (1839)• Falch, Michael: "I et land uden høje bjerge" (1986)
Omfang	10 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Digitale analyse, forståelse for perioden, perspektivering på tværs af perioder samt almen dannelse som skjult dagsorden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, overblik via Tv-programmer.

Titel 13	Danskhed
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Per Vers "Find mig her" (2014): https://www.youtube.com/watch?v=yjY-GmjfDQI• DF valgvideo (2011): https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM• Carlsberg "The Danish way" (2017): https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic <p>Perspektiverende tekster:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage" (2007): https://www.youtube.com/watch?v=NONnUBKcNZI• Folkeklubben: "Danmarksfilm" (2014): https://www.youtube.com/watch?v=cwnTvr97AIY• Nephew: "Danmark Man Dark" (2009): https://www.youtube.com/watch?v=Q7EO1mpkRyc• Ulige numre: "Frit land" (2015): https://www.youtube.com/watch?v=MMsQrtOinKM• Opgavesættet til skriftlig eksamen om emnet "Dit, mit og vores Danmark" (december 2015). Ligger på Materialeplatformen.
Omfang	3 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At vise at det ikke kun er 'gamle tekster' de kan bruge deres analyseværktøjer på, men at det også gælder den musik, de (næsten) selv lytter til. Næranalyse og fokus på semantik og rimstrukturer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, inddragelse af musikvideoer, brainstorming.

Titel 14	Det senmoderne samfund og Erlend Loes: <i>Doppler</i>
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Loe, Erlend: <i>Doppler</i> (2014)• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 478 og 480.• Brøndum, Peter og Thor Banke Hansen: <i>Luk samfundet op</i> (2015), s. 69-81• Holm-Pedersen, Peder: "Naturen stammer fra byen" i <i>Augustus</i> nr.3, december 2012.• Hejlskov, Andrea: <i>og DEN STORE FLUGT</i> (2013), s. 7-13.
Omfang	5 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Det senmoderne samfund – herunder Gidden og Ziehes begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, klasses Diskussion, værklæsning.

Titel 15	Svensk
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Dybeck, Rickard: "Du gamla, du fria" (1844).• + Edwards, Seb: Reklame for Volvo med Zlatan (2014) https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc• Dagerman, Stig: "Att döda ett barn" (1948)



	<ul style="list-style-type: none">• Werner, Gösta: <i>Att döda ett barn</i> (1953): https://www.youtube.com/watch?v=tXfCQkLCNhc• Skarsgård, Alexander: <i>Att döda ett barn</i> (2003): https://www.youtube.com/watch?v=B75F1vo5864
Omfang	2 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	At få bare lidt kendskab til nabolandets modersmål og rent faktisk bruge det i danskfaglige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, oversættelse, øvelser.

Titel 16	Det moderne gennembrud
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 205-237.• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6-8. DR2, 2007.• Pontoppidan, Henrik: "Muldsjud" (1888).• Ibsen, Henrik: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag fra sidste akt) (1879) inkl. Klip fra TV-dramatisering på norsk, dansk og engelsk.• Bang, Herman: "Foran Alteret" (1880).• Jacobsen, I.P.: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) kap. 1, kap. 16 og kap. 18. (1876).• Diverse malerier fra perioden af både de franske impressionister og de danske malere som bl.a. L.A. Ring og Skagensmalerne.• Andem, Julie: <i>SKAM</i> (2016) uddrag fra sæson 1 og 2 med fokus på fremstillingen af kønnene og forholdet mellem dem.• <i>Kulturmagasinet Gejst</i>: "Klassikere hitter", 12. september 2018, DR.• Pontoppidan, Henrik: "Lykke-Per" (1898-1904) (uddrag) samt trailer for Bille Augusts filmatisering: https://www.youtube.com/watch?v=2RqoNrQLJjk• Jensen, Christian: "Redaktøren har et livslangt forhold til Lykke-Per: Først var han min helt. Nu er han min frygt i livet" i <i>Politiken</i>, 28. august 2018. <p>Ringgaard, Dan: <i>Litteratur</i>. Tænkepause fra Aarhus Universitetsforlag (uddrag), s. 37-46 (perspektiverende).</p>
Omfang	10 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Forståelse for perioden og for historien og samfundet efterfølgende. Især fokus på kvindernes betingelser, samt på impressionismen. Almen dannelse og forståelse for, hvordan vi er havnet, hvor vi er i dag.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, videoklip, fremlæggelse.

Titel 17	Realisme – Modernisme
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Broby-Johansen, Rudolf: "Foråret kommer til cafeen" (1922)• Kirk, Hans: <i>De ny Tider</i> (uddrag) (1939)• Jensen, Johs. V: "Den gotiske renæssance" (uddrag) (1901)• Nexø, Martin Andersen: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) (1906)• Bønnelycke, Emil: "Vesterbrogade" (1918)• Hansen, Martin A.: "Agerhønen" (1947)• Seeberg, Peter: "Patienten" (1962)• Blixen, Karen: "Ringene" (1958)• Rifbjerg, Klaus: "Terminologi" (1960) <p>Perspektiverende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004): "Ekspressionisme", "Futurisme" og "Eksistentialisme".
Omfang	9 blokke à 90 minutter.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til begreberne realisme, modernisme, ekspressionisme, futurisme og eksistentialisme. Herudover fokus på at opnå en historisk bevidsthed. Gradvis selvstændiggørelse ift. analytisk tilgang. Almen dannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning.