

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Den Jyske Håndværkerskole
<b>Uddannelse</b>	EUX-elektriker
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærere</b>	Anne Sofie Konggaard Thoft (H1), Line Sterndorff Andersen (H2) og Anne Fogtmann Madsen (H3)
<b>Hold</b>	EUX EI H3

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Fakta og fiktion: Dokumentargenren (H1)
<b>Forløb 2</b>	Fakta og fiktion: Autofiktion (H1)
<b>Forløb 3</b>	Mennesket og teknologien (H1)
<b>Forløb 4</b>	Kommunikation, argumentation og retorik (H2 og H3) – inkl. skriftlighedsforløb I (H2)
<b>Forløb 5</b>	Arbejde og folk (H2)
<b>Forløb 6</b>	Litteraturhistorie(r): Vikingetid, Middelalder og Oplysningstiden (H2) og Romantikken (H3)
<b>Forløb 7</b>	Litteraturhistorie(r): Fra Det moderne Gennembrud til 2024 (H3)
<b>Forløb 8</b>	Mennesket og naturen (H3)
<b>Forløb 9</b>	Sprog og identitet – inkl. skriftlighedsforløb II (H3)
<b>Forløb 10</b>	Litteraturhistorie(r): Mellem- og efterkrigstid (H3)

<b>Forløb 1</b>	<b>Fakta og fiktion: Dokumentargenren</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Eleverne har arbejdet med genrebegrebet, filmiske virkemidler og forholdet mellem fakta og fiktion. Det har været rettet mod den skriftlige genre: ”Analyse og vurdering af en medietekst”.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR2: <i>TV!TV!TV! Den iscenesatte TV-virkelighed</i>, 21 november 2011 om tilrettelæggeren Anders Riis-Hansen og dokumentaristen Anders Agger</li> <li>• DRTV (2022): <i>De særligt farlige</i> (episode 1), (uddrag)</li> <li>• DRTV (2021): <i>Jagten på mig selv</i> (episode 1), (uddrag)</li> <li>• Rasmussen, Jonas Poher (2021): <i>Flugt (værklæsning)</i></li> <li>• Khaja, Nagieb (2012): <i>Mit Afghanistan</i> (uddrag)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærarfremstillet materiale om dokumentargenren og filmiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Afleveringsopgave:</b> Analyse og vurdering af <i>Mit Afghanistan</i> (2012) af Nagieb Khaja</p> <p>Tid: 12 timer Sider: 50</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, konstruktiv kritik af eget skriftligt arbejde

<b>Forløb 2</b>	<b>Fakta og fiktion: Autofiktion</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Vi har arbejdet med begrebet autofiktion med fokus på, hvordan forholdet mellem fakta og fiktion ikke skal gøres til et spørgsmål om sandt eller falsk. I arbejdet med de litterære tekster har vi set på potentialet i genren autofiktion. Sideløbende har vi arbejdet med adaption fra roman til film, hvor eleverne har brugt deres redskaber til filmanalyse fra dokumentarforløbet.</p> <p>Hovedstolen som begreb  Dobbeltkontrakten  Feedback-sløjfe  Performativet  Forholdet mellem fakta og fiktion  Fortælleforhold  Humor i litteraturen</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blendstrup, Jens (2006): <i>Gud taler ud</i> (uddrag)</li> <li>• Opdigtet onsdag: Lars Bukdal interviewer Jens Blendstrup via YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A">https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A</a></li> <li>• Yahya Hassan (2013): ”TRÆLAMELLER” og ”DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR” fra <i>Yahya Hassan</i></li> <li>• Yahya Hassan i Deadline via YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE">https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE</a></li> <li>• Korsgaard, Thomas (2017): <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (uddrag)</li> <li>• Sørensen, Sofie (2017): ”Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft”, <i>Politiken</i></li> <li>• Roliggaard, Simon (2017): Interview: ”Lige som lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far”, <i>Politiken</i></li> </ul>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lærerfremstillet materiale med udgangspunkt i Christensen, Claus (2008): <i>Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i> og Behrendt, Poul (2016): <i>Selvfortalt. Autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film.</i></li> </ul> <p><b>Afleveringsopgave:</b> Analyse og fortolkning af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) af Thomas Korsgaard</p> <p>Tid: 9 timer Sider: 35</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde, skriveøvelser (fokus på indledninger med henblik på skriftlig eksamen), konstruktiv kritik af eget skriftligt arbejde

<b>Forløb 3</b>	<b>Mennesket og teknologien</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Begreberne teknologisk dannelse, etik og populærvidenskabelig formidling.</p> <p>I analysearbejdet med de forskellige tekster, har vi haft et litteraturhistorisk perspektiv. Eleverne har fået kendskab til romantikken, det folkelige gennembrud, efterkrigstiden og det posthumane i film og litteratur.</p> <p>I arbejdet med <i>Naturens Uorden</i> og <i>Nike</i> (under temaet genteknologi) har vi repeteret teori om dokumentargenren og autofiktion.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, <b>H.C. Andersen</b>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <b>Johannes V. Jensen</b>, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <b>Peter Seeberg</b> og <b>Klaus Rifbjerg</b></li> <li>- mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henriksen, Lars: ”Er du klar til den teknologiske fremtid”, Kristeligt Dagblad, 4. juli 2011</li> <li>• Platons hulelignelse (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K-78YRARwBs">https://www.youtube.com/watch?v=K-78YRARwBs</a>)</li> <li>• Andersen, H.C: ”Jernbanen” (1842)</li> <li>• Bønnelycke, Emil: ”Dynamoen” (1919)</li> <li>• Marinetti, Filippo: ”Futurismens manifest” (1909)</li> <li>• Jensen, Johannes V.: ”Maskinerne”</li> <li>• Øgendahl og de store forfattere om Johannes V. Jensen (2018) (uddrag)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Motor”</li> <li>• Dreyer, Carl Th., <i>De nåede færgen</i> (1948) via. Filmcentralen</li> <li>• Schiølin, Kasper Hedegård: ”Teknologi”, <i>Tænkepauser 42. (Værklæsning)</i></li> <li>• Seeberg, Peter: ”Patienten”</li> <li>• Lundström, Lars: Tv-serien <i>Ægte mennesker</i> (2012) afsnit 1</li> <li>• Ravn, Olga: ”De ansatte” (2018)</li> <li>• Sønderby Jepsen, Christian: <i>Naturens uorden</i> (de første 30 minutter), (2015)</li> <li>• Eric, Caspar: <i>Nike</i> (uddrag), (2015)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknologiofattelser fra Praxis Online</li> <li>• Læreroplæg om Romantikken</li> <li>• Læreroplæg om Johannes V. Jensens forfatterskab</li> <li>• Læreroplæg om populærvidenskabelig formidling</li> <li>• Læreroplæg om efterkrigstiden og eksistentialisme som begreb</li> <li>• Læreroplæg om science fiction, robotter i film og litteratur og begrebet ”the uncanny valley”</li> </ul> <p><b>Afleveringsopgave:</b> Analyse og fortolkning af Peter Seebergs novelle ”Patienten” (1962)</p> <p>Tid: 16,5 time Sider: 100 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde, fremlæggelser og skrivelser (fokus på indledninger med henblik på skriftlig eksamen)

<b>Forløb 4</b>	<b>Kommunikation, argumentation og retorik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Det er forløbets overordnede fokus og formål at give eleverne de redskaber, der skal til for at forstå kommunikationen i samfundet omkring dem; det være sig politiske taler, reklamer, kampagner og kronikker. De skal være rustet til at være kritiske og ikke falde for hvad som helst. Derudover håber jeg, at de lærer at forklare sig og selv kan argumentere for det, som de tror på.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frederiksen, Mette: Tale til demonstration foran den russiske ambassade i København d. 27.02.2022 (uddrag)</li> <li>- Putin, Vladimir: Tale d. 21.02.2022 (uddrag)</li> <li>- Prehn, Rasmus: Tale ved traktordemonstration i Hjørring, foråret 2020 (tekst + video)</li> <li>- Eika, Jonas: Tale ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris 2019 (tekst + video)</li> <li>- Vinholt, Mathias: "Demonstrationstale ifm. lærlingeoprøret i foråret 2022 (tekst + video)</li> <li>- <a href="#">Er det for sent at redde jorden? (Indslag fra DR Nyheder, set på youtube d. 2. juni 2018)</a> (Nyhedsindslag)</li> <li>- <a href="#">Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature   Conservation International (CI)</a> (Kampagnevideo)</li> <li>- <a href="#">ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - PO-LEN SMELTER</a> (Indslag til comedy galla – sang)</li> <li>- <a href="#">Linse Kessler: Plastik er fantastisk   Dansk Retursystem</a> (Reklame)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skyggebjerg, Jacob: ”Fuck you til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet springer”, debatindlæg, 21. maj 2017 i Politiken</li> <li>- <u>Dingsbomsen - Grill</u> (Norsk kampagnesang)</li> <li>- Norsk Vind: ”<u>Klokka tikker mot 2030</u>” (norsk kampagnefilm)</li> <li>- Andel: ”<u>Det er tid til at ændre billedet af dansk idyl</u>” (kampagnefilm og plakater)</li> <li>- Støjberg, Inger: Tale ved landsmøde 11. november 2023</li> <li>- Jensen, Carsten: ”Et sidste farvel”, begravelsestale for Vejle Fjord, 30. marts 2024</li>   <li>- Eksamenssæt: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dyret i mennesket og mennesket i dyret, maj 21</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerfremstillet materiale om kommunikation, argumentation og retorik (Herunder sproglige virkemidler, appelformer, argumentation ud fra Toulmins model, argumenttyper, argumentkneb)</li> </ul> <p><b>Afleveringsopgave:</b> Analyse, vurdering og diskussion af ”Fuck you til Moder Natur”</p> <p>Tid: 16 timer Sider: 35</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, konstruktiv kritik af eget skriftligt arbejde

	<b>Skriftlighedsforløb II: Bedre skriftsprog (under Kommunikation, argumentation og retorik)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus ligger på korrekthed i skriftsproget, som fylder mere i den nye læreplan, og som bør prioriteres, da eleverne skal til obligatorisk skriftlig eksamen. Der forsøges at give eleverne en øget bevidsthed om grammatik og tegnsætning, så de i højere grad er bevidste om det, både når de skriver og i korrekturfasen.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Kommakursus</u> via Edutasia.dk og/eller Syddansk Universitet.</li> <li>• Diverse øvelser via <u>Min Læring</u></li> <li>• Introduktion til <u>Ordnet.dk</u>.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gennemgang af typiske fejl/fælder i det danske sprog</li> <li>• Gennemgang af elevafleveringer og fejltyper</li> </ul> <p>Ca. 5 blokke a 60 minutter – ca. 35 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, fælles tavlegennemgang.

<b>Forløb 5</b>	<b>Arbejde og folk</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet tager udgangspunkt i tekster, der gennem tiden har beskæftiget sig med ”arbejderen” og dennes forhold. Der trækkes tråde tilbage til kritisk realisme, det folkelige gennembrud og socialrealisme i 30’erne frem til ny socialrealisme i nutiden (omkring år 2000).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, <b>Martin Andersen</b></li> </ul>



	<p><b>Nexø</b>, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.A. Brendekilde: ”Udslidt” (1889)</li> <li>- Pontoppidan, Henrik: <i>Fra Hytterne</i> (1887) (<b>værklæsning</b>) <ul style="list-style-type: none"> <li>o ”Knokkelmanden”</li> <li>o ”Naadsensbrød”</li> <li>o ”Ane-Mette”</li> <li>o ”Et Grundskud”</li> <li>o ”Hans og Trine”</li> <li>o ”Vandrerens. En Epilog”</li> </ul> </li> <li>- <u>Emil i Lönneberga - Stora taberraset i Katthult</u></li> <li>- Aakjær, Jeppe: ”Jens Vejmand” + <u>Jens Vejmand // DR Pige-koret feat. Oh Land (LIVE)</u></li> <li>- Nexø, Martin Andersen: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag)</li> <li>- August, Bille, <i>Pelle Erobreren</i> (1987), (uddrag)</li> <li>- Klitgaard, Mogens: Der sidder en mand i en sporvogn (1937), kap. 1+2</li> <li>- Ditlevsen, Tove: ”En æggesnaps” (1948), Samlede noveller (Dommeren), Gyldendal (1998)</li> <li>- Fly, Per: <i>Banken</i> (2000) (<b>Værklæsning</b>)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk litteraturhistorie <ul style="list-style-type: none"> <li>o ”Kritisk realisme”</li> <li>o ”Det folkelige gennembrud”</li> <li>o ”Socialrealisme i 30’erne (Fokus på ”Portræt af den lille mand” + ”Tove Ditlevsen”</li> <li>o ”Ny socialrealisme”</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: 30 timer Antal sider: 210</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, multimodal elevproduktion, fremlæggelser, projektarbejdsform, litteraturcirkel

<b>Forløb 6</b>	<b>Litteraturhistorie(r): vikingetid, Middelalder, Oplysningstiden og Romantikken</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	De litteraturhistoriske forløb har overordnet haft fokus på at give eleverne et overblik over perioderne som modsætninger og forudsætninger for hinanden, men de har også hver især givet anledning til at arbejde med specifik danskfaglig metode: tekstanalyse.

	<p><b>Vikingetid:</b> Fortælleforhold, panoramisk overfor scenisk fortælleform, perspektivet på vikingen i dag, vikingen som kulturarv (og turismeattraktion)</p> <p><b>Middelalder:</b> Læreroplæg om middelalder og folkeviser som genre. Analyse og remediering.</p> <p><b>Oplysningstiden:</b> Læreroplæg om oplysningstiden, quiz og byt om Ludvig Holberg, <i>Erasmus Montanus</i> (<b>Værklæsning</b>) og elevernes egen dramatisering af stykker fra komedien (de dramatiserer deres fortolkning af en akt)</p> <p><b>Romantikken:</b> Forløbet har til formål at introducere en af de helt store litterære perioder i dansk litteratur. Eleverne er ofte præsenteret for perioden i folkeskolen, men vi skal gerne lige et lag dybere ned her i vores forståelse af perioden. Derudover har jeg perspektivering på tværs af perioder samt almen dannelse som en del af min dagsorden.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst <b>én folkevis</b>e og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen</b>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vikings</i>, sæson 1, episode 1: "Rites of passage" (2013)</li> <li>- Ravnkels saga (oversat af Peter Springborg 2014) (Kapitel 1+2)</li> <li>- "Danske vikinger på nye togter", af Camilla Stockmann, Politiken Kultur, d. 2. august 2015.</li> <li>- <a href="#">The Iceland Viking Chant</a></li> <li>- <i>Elverhøj</i> (Folkevis), s. 222-223, Sidsel Toft Christensen, Ivar Lærkesen, <i>Naturhistorier – en litteraturhistorisk temabog</i> (2016)</li> <li>- <a href="#">Claire And Frank Witness A Druid Ritual   Outlander</a></li> <li>- Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> (1731) (<b>Værklæsning</b>)</li> <li>- Andersen, H.C.: "Klokken" (1845)</li> <li>- Staffeldt, Schack: "Indvielsen" (1804)</li> <li>- Platons hulelignelse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse guldaldermalerier</li> <li>- Oehlenschläger, Adam: ”Der er et yndigt land” (1809-1820)</li> <li>- Grundtvig, N.F.S.: ”Langt højere bjerge så vide på jord” (1820)</li> <li>- H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) + Isam B’s fortolkning</li> <li>- Winther, Christian: ”Flugten til Amerika” (1835)</li> <li>- Blicher, St. St.: ”Kær est du, fødeland” (1814)</li> <li>- Andersen, H.C.: ”Skyggen”</li> <li>- Aarestrup, Emil: ”I en landsbykirke” (1838)</li> <li>- Aarestrup, Emil: ”Angst” (1838)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læroplæg om Oldtiden</li> <li>- Læroplæg om middelalderen</li> <li>- <u>Folkeviser - dansk litteratur</u>, video af Søren Vrist Christensen</li> <li>- Læroplæg om oplysningstiden</li> <li>- <u>Holberg – tegnet og fortalt</u></li> <li>- Lærerproduceret materiale baseret på <a href="https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/">https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/</a>.</li> <li>- Læroplæg om Romantikken, delvist på baggrund af Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 137-161 + 175-185.</li> <li>- Thomsen, Liv (red): <i>Store tanker og trange tider. En fortælling om Guldalder-Danmark</i>, DR2 (2004), del 1-3 (uddrag).</li> <li>- Sammenlignende perspektivering til Sverige og svenske tekster:</li> <li>- Dybeck, Rickard: ”Du gamla, du fria” (1844)</li> <li>- Edwards, Seb: Reklame for Volvo med Zlatan (2014)</li> <li>- Medina: ”For altid” (2011):</li> <li>- Cave, Nick: ”Where the wild roses grow” (2008)</li> </ul> <p>Tid: 20 timer Sider: 60</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg, remediering, skriftligt arbejde, værklæsning, dramatisering, multimodal elevproduktion, quiz og byt

<b>Forløb 7</b>	<b>Litteraturhistorie(r):</b> <b>Fra Det moderne gennembrud til 2024 ift. køn, klima og klasse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft fokus på at skabe forståelse for perioden og for historien og samfundet efterfølgende. Derudover også almen dannelse og forståelse for, hvordan vi er havnet, hvor vi er i dag.</p> <p>Vi har trukket tydelige tråde fra DMG frem til i dag i forbindelse med det at sætterproblemer under debat, i 2024 i form af køn-, klima- og klasseproblemer.</p>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>• Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• Svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontoppidan, Henrik: ”Muldskud” (1888)</li> <li>• Pontoppidan, Henrik: <i>Fra hytterne</i> (1887) værkklæsning ifm. forløbet om Arbejde og folk</li> <li>• Bang, Herman: ”Foran Alteret” (1880)</li> <li>• Jacobsen, J.P.: <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) (uddrag)</li> <li>• Pontoppidan, Henrik: <i>Lykke-Per</i> (1898-1904) (uddrag + filmatisering)</li> <li>• Diverse malerier fra perioden af både de franske impressionister og de danske malere som bl.a. L.A. Ring og Skagensmalerne.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg om Det moderne Gennembrud delvist på baggrund af Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 205-237</li> <li>• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6-8. DR2, 2007 (uddrag)</li> <li>• Brandes, Georg: ”Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (uddrag fra Falkenstjerne. Dansk litteratur 2)</li> <li>• Rather homemade production: <u>Det moderne Gennembrud – hvad skete der lige der?</u></li> </ul>

	<p><b>Perspektiverende stof ifm. køn, klima og klasse i 2023:</b></p> <p><b>Køn:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik: ”<u>Kom og tag mig – NED</u>”, kampagnekalender (2023)</li> <li>• DR3: <i>Maskulin</i>, afsnit 3: ”Nice Guy” (2023)</li> <li>• Gotfredsen, Sørine: ”Den grædende mand er et skidt tegn” i Berlingske, 8. august 2021</li> <li>• Rahim, Tobias: ”Når mænd græder” (2022)</li> <li>• ”Andrew Tate er en hypermaskulin ledestjerne. Unge mænd skal have nuancerede rollemodeller” i Information, 19. juli 2023</li> <li>• Liba, Anna: ”Bløddyret”, i Weekendavisen, 10. juli 2023</li> <li>• Giese, Ditte: ”Reality-skeptiker: Derfor var ’Bachelorette’ den bedste reality-sæson ever” på Heartbeats, 20. juli 2023</li> </ul> <p><b>Klima</b> – se forløbet om Mennesket og naturen</p> <p><b>Klasse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nexø, Martin Andersen: ”Lønningsdag” (1900)</li> <li>• Korsgaard, Thomas: ”I bor da meget pænt” (2019)</li> <li>• Bech, Glenn: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022) (uddrag)</li> <li>• Hassan, Yahya: ”Barndom” (2013)</li> <li>• Eric, Casper: ”Sang om en worker” (2021)</li> <li>• Rahim, Tobias: ”Bums for eliten” (2022)</li> <li>• Soundvenue: ”Tobias Rahim: ”Når sjælen kaster op” er et oprør fra bunden”, 21. oktober 2022</li> </ul> <p>Ca. 15 blokke a 60 minutter + ca. 250 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, videoklip, fremlæggelse.

<b>Forløb 8</b>	<b>Mennesket og naturen</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Klimaet fylder meget i disse år, og derfor er det oplagt også at inddrage det i danskundervisningen; her i forbindelse med et bredt forløb om mennesket og naturen, hvor bl.a. begreberne det antropocæne og the mesh præsenteres. Forløbet kigger også på det senmoderne samfund – herunder Giddens og Ziehes begreber – i en værklesning af Erlend Loes <i>Doppler</i>.</p> <p>Forløbet indeholder et lyrikforløb, der introducerer lyrikanalyse af nyere digte. Og forhåbentlig skabes der en forbindelse til det, vi har arbejdet med ifm. argumentation og retorik om klima.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• Svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Loe, Erlend: <i>Doppler</i> (2014) (<b>værklæsning</b>).</li> <li>• Hejlskov, Andrea: <i>og DEN STORE FLUGT</i> (2013), s. 7-13.</li> <li>• Ewald, Mette og Rikke Taber: <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (2016). Læreroplæg på baggrund af uddrag.</li> <li>• Højholt, Per: ”henry” i <i>Turbo</i> (1968)</li> <li>• Andersen, Benny: ”På høje tid” (1964)</li> <li>• Rifbjerg, Klaus: ”Morgen” (1973)</li> <li>• Christensen, Sidsel Toft og Ivar Lærkesen: <i>Naturhistorier. En litteraturhistorisk temabog</i> (2016), uddrag s. 25-36</li> <li>• Jacobsen, Rolf: ”Landskap med gravemaskiner” i <i>Hemmelig liv</i> (1954)</li> <li>• Ørntoft, Theis: ”For mig er samfundene døde” og ”Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om” i <i>Digte 2014</i> (2014)</li> <li>• Nikolajsen, Rasmus: ”Mønsted Kalkgruber, 15. februar 2013” i <i>Tilbage til unaturen</i> (2016)</li> <li>• Hørslev, Lone: ”Når jeg ligger på jorden” i <i>Dagene er data</i> (2018)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brøndum, Peter og Thor Banke Hansen: <i>Luk samfundet op</i> (2015), s. 69-81</li> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004), s. 478 og 480.</li> <li>• Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2021), opslag om ’antropocæn’ og ’øko-kritik’</li> <li>• Holm-Pedersen, Peder: ”Naturen stammer fra byen” i <i>Augustus</i> nr.3, december 2012.</li> </ul> <p>Ca. 17 blokke a 60 minutter + ca. 250 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Lærergennemgang af de vigtigste begreber ifm. både lyrikanalyse og klimaet. Pararbejde ifm. forskellige kreative tilgange til forståelse for de forskellige aspekter i lyrikanalysen.</p> <p>Selvstændig faglig læsning med læsefokus.</p>

	Klasseundervisning, gruppearbejde, klasses Diskussion, værklæsning.
--	---

<b>Forløb 9</b>	<b>Sprog og identitet (inkl. skriftlighedsforløb II)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Det har været et fokuspunkt at få eleverne til at reflektere over deres egen og andres sprogbrug – både historisk, lokalt og globalt, på tværs af tid og rum.</p> <p>Derudover har vi i løbet af forløbet også været omkring lyrikkens verden og det mere poetiske, personlige og kreative sprog.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lützen, Peter Heller: "Sprog og identitet", <i>Det sproglige i dansk</i> (2010)</li> <li>• Holberg: Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (uddrag)</li> <li>• DR2: Deadline (uddrag om dialekter), 19. november 2019</li> <li>• DR1: Aftenshowet (uddrag med sprogforsker), 19. oktober 2019</li> <li>• Københavns Universitet: <a href="https://dialekt.ku.dk/">https://dialekt.ku.dk/</a></li> <li>• Pilgaard, Stine: <i>Meter i sekundet</i> (uddrag) (2020)</li> </ul>

	<p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR2: ”Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog”, 3. april 2011.</li> <li>• Ejstrup, Michael: <a href="https://sommansiger.nu/">https://sommansiger.nu/</a> (hjemmeside for dialektkortlægning)</li> </ul> <p>Ca. 6 blokke a 60 minutter + ca. 20 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, brainstorm, gruppearbejde, selvrefleksion og hurtigskrivning. Gruppearbejde, kreativ skriveøvelse, fremlæggelse.</p> <p>Forløbet er i høj grad bygget op omkring eksamenssættet om Sprog og identitet, og eleverne har derfor skrevet aflevering ifm. emnet.</p>

<b>Forløb 10</b>	<b>Litteraturhistorie(r): Mellem- og efterkrigstid</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har bl.a. indeholdt en introduktion til begreberne modernisme, ekspressionisme, futurisme og eksistentialisme.</p> <p>Herudover fokus på at opnå en historisk bevidsthed og forståelse for, hvordan vores verden i dag er præget af historiens gang.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, <b>Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</b></li> <li>• Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bønnelycke, Emil: ”Vesterbrogade” (1918)</li> <li>• Kristensen, Tom: ”Angst” (1930)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hansen, Martin A.: ”Agerhønen” (1947)</li> <li>• Seeberg, Peter: ”Patienten” (1962)</li> <li>• Blixen, Karen: ”Ringene” (1958)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerefremstillet materiale om modernisme, eksistentialisme, ekspressionisme og futurisme.</li> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, s. 89-90 + 287-288.</li> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (2004): ”Ekspressionisme” og ”Futurisme”.</li> <li>• Marinetti, Filippo Tommaso: ”Futurismens Manifest” (1909)</li> </ul> <p>Ca. 6 blokke a 60 minutter + ca. 80 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning.